



# UCEMA

UNIVERSIDAD DEL CEMA

## **Nuevo enfoque al proceso de innovación artística**

De acuerdo a la nueva visión del proceso de innovación desarrollada por David Galenson, existen dos enfoques muy distintos para la innovación artística. Los innovadores experimentalistas trabajan con prueba y error, y generan sus mayores contribuciones a una edad avanzada. Son innovadores motivados por criterios de estética. Sus objetivos son imprecisos, por lo que sus procedimientos son tentativos e incrementales. La imprecisión de sus objetivos hace que el artista raramente sienta que ha tenido éxito en su objetivo, y sus carreras por lo tanto son dominadas por la búsqueda de un único objetivo. Mientras que los innovadores conceptualistas generan cambios mediante la formulación de nuevas ideas, normalmente a una edad temprana.

Los artistas que han realizado innovaciones conceptualistas han sido motivados por el deseo de comunicar ideas o emociones específicas. Sus objetivos en un trabajo en particular pueden establecerse de manera precisa, antes de la producción del trabajo, ya sea como una imagen o un proceso deseado en la ejecución del trabajo. Siguiendo este análisis, puede mostrarse cómo artistas tales como Cézanne, Pollock, entre otros, fueron "Experimental Old Masters", y por qué Vermeer, Van Gogh y Picasso fueron "Conceptual Young Geniuses".



# UCEMA

Av. Córdoba 374, (C1054AAP)  
Ciudad de Buenos Aires, Argentina.  
Tel: (5411) 6314-3000 Fax: (5411) 4314-1654  
info@ucema.edu.ar - www.ucema.edu.ar