

“ FINANCIAMIENTO de PROYECTOS CULTURALES”

Disertante: Luis Adrián Barrera

lbarrera@econ.uba.ar
www.luisadrianbarrera.com.ar

Acerca de Luis Adrián Barrera

Contador Publico recibido en la FCE-UBA en 1982, comenzando a partir de ese año su carrera en la docencia y a colaborar con organizaciones de la sociedad civil. Actualmente es profesor adjunto por concurso de Administración Financiera .

Tiene estudios de posgrado en docencia universitaria y en Pymes. Actualmente se encuentra desarrollando su tesis doctoral sobre el tema “LOS EMPRENDIMIENTOS CULTURALES COMO FACTOR DE DESARROLLO ECONOMICO EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES”

Es también gestor cultural habiendo participado en la realización y producción de programas de radio, en televisión, en cine, en obras de teatro pero se lo distingue por su pasión por el folklore y el canto, a través de SIESTA PRODUCCIONES

La perseverancia y dedicación hicieron posible la producción, realización y difusión de dos discos “El que toca nunca baila” y “Levantando Polvaredas” que fueron nominados en los premios Carlos Gardel a la Música en la categoría Mejor Artista Masculino en folklore. Se encuentra en etapa de producción su tercer disco ya que su propuesta temática enfatiza que “Nadie Quiere lo que no Conoce”

¿Qué es un proyecto cultural?

Como se trata de un proyecto se deben aplicar los mismos criterios que un proyecto de inversión productivo, es decir realizar un plan de negocios con aspectos cualitativos y cuantitativos. El gestor cultural debe tener presente que los plazos pueden ser cortos, medios, largos o muy largos.

¿Cuáles son los proyectos de base cultural?

- Artes Plásticas
- Arquitectura y urbanismo
- Cinematografía
- Televisión
- Video
- Radio difusión
- Danza y ballet
- Música e industria fonográfica
- Expresiones folklóricas
- Fotografía y artes visuales
- Diseño gráfico

Opciones de financiamiento radicadas en la Ciudad de Buenos Aires.



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

Organismos de financiamiento



Requisitos

- Estatuto societario
- Copia de decreto o resolución. Personería jurídica.
- Cuenta bancaria
- CUIT
- Balance últimos dos años
- Fotocopia título propiedad
- Declaración jurada de deudas con entidades financieras.
- Factura pro-forma y presupuesto de los bienes a adquirir y/o trabajos a realizar.
- Acta de distribución de cargos, y vencimiento de mandatos.
- Breve reseña de actividad de la entidad.
- Nota dirigida al presidente del organismo de financiación.

¿Cómo preparar un proyecto?

- ¿ Qué?
- ¿ Cómo?
- ¿Cuándo?
- ¿Dónde?
- ¿Quién?
- ¿Cuánto?
- Datos relevantes y público objetivo

Programas del INAES

- Promoción del Microcrédito
- Plan de Asistencia Territorial
- Formación de Formadores
- Educación y Capacitación
- Ayuda Financiera

Gobierno de la Ciudad

- Promusica
- Proteatro
- Prodanza
- Bamusica
- Bares Notables
- Fondo Metropolitano
- Mecenazgo
- Emprendedores
- Banco de la Ciudad de Buenos Aires

Fondo Nacional de las Artes

- Concursos
- Subsidios
- Becas
- Préstamos Personales
- Préstamos Hipotecarios
- Talleres de Capacitación

¿Cómo preparar un proyecto?

- Resumen ejecutivo
- Antecedentes de los ejecutantes
- Beneficiarios
- Presupuestos de equipamientos
- Ingresos probables
- Sustentabilidad

Algunos ejemplos

- Osvaldo Pugliese.(Tango)
- Cooperativa de trabajo Jornada. (Cine)
- Revista Emprende Cultura
- Cooperativa de trabajo “Los Angeles”. (Teatro)
- Chantecler –Mora Godoy (danza)
- Cooperativa de Trabajo Cultural “El Farol” (Libros)
- Ideas del Sur- Polka- (televisión)
- Vorterix (radio)

Interrogantes

- ¿Es para ganar dinero?
- ¿Es para sentirse mejor como persona?
- ¿Se hacen para mostrárselo a otros ?
- ¿Se aplican conceptos modernos de evaluación como por ejemplo las opciones reales ?
- ¿Existe una razón de costo-beneficio?
- ¿Existe una vocación verdadera?
- ¿Se puede competir con los grandes jugadores del sector?
- ¿A quiénes apoyan o difunden los medios?
- ¿Se pueden hacer productos de calidad a bajo costo?