

Historia del pensamiento económico 2011

Lineamientos para la monografía

1. La monografía es un trabajo corto (de cinco a diez páginas) con un grupo de hasta tres personas. Se podrá presentar en la segunda mitad del curso.
2. La propuesta básica es contraponer pasajes de dos autores elegidos a voluntad sobre una cuestión específica. El énfasis es en un trabajo de análisis.
3. Junto con eso, la idea es en una sección comparar específicamente en qué medida se pueden clasificar dentro de los tipos de creatividad identificados por Galenson (2009) como creadores “conceptuales” y “experimentales”. Como referencia general, se pueden tomar en cuenta las fechas de las obras más representativas de cada autor, fijándose en la metodología de Galenson (2006), capítulo 2, donde se fija en los libros de historia del arte (en nuestro caso, la referencia sería a los libros de historia del pensamiento económico). Weinberg y Galenson (2005) además elaboran un índice cuantitativo para tratar de clasificar a los premios Nobel de economía como de carácter más “conceptual” o “experimental”, pero este índice hay que adaptarlo para usar con autores anteriores a 1950 como los que vamos a analizar en el curso.
4. Cronograma. Primero tienen que preparar una hoja con los integrantes del grupo y la posible cuestión a discutir para la clase tres. Luego tienen que definir para la clase seis los pasajes que les interesa analizar y contrastar, así como la pregunta que guía la comparación de autores. La motivación de la pregunta es importante para saber por qué les parece importante e interesante. Para la clase diez tienen que entregar el primer borrador. Respecto al índice cuantitativo a utilizar, lo vamos a ir refinando en el curso entre todos.
5. Además de la pregunta substantiva, la monografía es un ejercicio formal. Las pautas para la monografía completa, basadas en las “Instructions for authors” del *Journal of Applied Economics*, son las normas usuales de los documentos de trabajo, como usar cuerpo 12. Ver <http://www.ucema.edu.ar/posgrado/lineamientos-de-estilo>.

El cuerpo del trabajo se organiza en secciones, por ejemplo (esto es solo indicativo):

- I. Introducción
- II. Comparación analítica de pasajes elegidos

III. Comparación cuantitativa de textos de los cuales se toman pasajes

IV. Conclusión

Referencias

Bibliografía

Galenson, David W. (2006), *Old masters and young geniuses*, Cambridge, MA, Harvard University Press.

Galenson, David W. (2009), "Old masters and young geniuses: The two life cycles of human creativity", *Journal of Applied Economics* 12: 1-9.

Weinberg, Bruce A., y David W. Galenson (2005), "Creative Careers: The life cycles of Nobel Laureates in Economics", Working Paper 11799, Cambridge, MA, NBER.