

Historia del pensamiento económico 2010

Lineamientos para la monografía

1. La monografía es un trabajo corto con un grupo de dos personas. Se podrá presentar en la segunda mitad del curso.
2. La propuesta es analizar tipos de creatividad en economía tomando en cuenta la tipología de Galenson (2009) sobre creadores “conceptuales” y “experimentales”. Para datar las obras más representativas de cada autor, se pueden usar las ideas de Galenson (2006), capítulo 2, donde se fija en los libros de historia del arte (en nuestro caso, la referencia sería a los libros de historia del pensamiento económico. Weinberg y Galenson (2005) elaboran un índice cuantitativo para tratar de clasificar a los premios Nóbel de economía como de carácter más “conceptual” o “experimental”, pero este índice hay que adaptarlo para usar con autores anteriores a 1950 como los que vamos a analizar en el curso.
3. Se van a contraponer pasajes de los dos autores elegidos sobre una cuestión específica. En principio, uno de los autores podría ser Adam Smith, quién va a ser comparado con algún otro autor importante de la historia del pensamiento económico. El énfasis es en un trabajo de análisis que complementa el análisis más cuantitativo del punto anterior.
4. Cronograma. Primero tienen que preparar una hoja con los integrantes del grupo y la posible cuestión a discutir para la clase seis. Luego tienen que definir los pasajes que les interesa analizar y contrastar, así como la pregunta que guía la comparación de autores. La motivación de la pregunta es importante para saber por qué les parece importante e interesante. Respecto al índice cuantitativo a utilizar, lo vamos a ir refinando en el curso entre todos.
5. Además de la pregunta substantiva, la monografía es un ejercicio formal. Las pautas para la monografía completa son las de “Instructions for Authors” del *Journal of Applied Economics* <<http://www.cema.edu.ar/publicaciones/jae.html>>, pero en castellano. En particular:
 - Lleva en la primera página el título, autor(es), la leyenda “Universidad del CEMA”, resumen, *campo temático* del JEL (*Journal of Economic Literature*) para artículos y hasta cinco *palabras clave*.
 - El cuerpo del trabajo se organiza en secciones, por ejemplo (esto es solo indicativo):

- I. Introducción
- II. Comparación analítica de pasajes elegidos
- III. Comparación cuantitativa de textos de los cuales se toman pasajes
- IV. Conclusión

Referencias

Bibliografía

- Galenson, David W. (2006), *Old masters and young geniuses*, Cambridge, MA, Harvard University Press.
- Galenson, David W. (2009), "Old masters and young geniuses: The two life cycles of human creativity", *Journal of Applied Economics* 12: 1-9.
- Weinberg, Bruce A., y David W. Galenson (2005), "Creative Careers: The life cycles of Nobel Laureates in Economics", Working Paper 11799, Cambridge, MA, NBER.