

PROYECTO CONJUNTO DE
CEIEG/UCEMA
Y
ORT ARGENTINA

**Academia Universal
de culturas y
pueblos**

Just f cac ó

Tendemos a totalizar sólo lo que conocemos y a definir como conjunto sólo lo que entra dentro de nuestro horizonte de sentido. A su vez, cuanto mayor es la distancia intercultural entre los actores más se exagera la tendencia a la exclusión, crecen las presuposiciones y los prejuicios. Desde esta perspectiva, el conocimiento del “otro” y de su diversidad específica –tanto en lo que respecta a los actores individuales cuanto a los actores colectivos- constituye uno de los vectores que debilitan la tendencia a la estereotipia y favorecen su inclusión en el mundo de las representaciones culturales aceptadas socialmente.

En el contexto de un mundo inestable en el que la desconfianza ante las acciones colectivas es creciente resulta indispensable encontrar caminos para re instituir en el imaginario societal -local y global- el sentido de comunidad.

La Academia Universal de pueblos y Culturas se propone contribuir al desarrollo de una nueva estética de las relaciones sociales, sobre la base de una ética de la responsabilidad transindividual, que tome en consideración los valores morales plasmados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de los Derechos del Niño. Y promover el desarrollo de la responsabilidad individual y colectiva por el cuidado del medio ambiente.

La Academia Universal de Pueblos y Culturas propone nuevas líneas de debate sobre la globalización; el medio ambiente; el conocimiento científico: su relación con la diversidad cultural y la paz; el crecimiento sustentable, el desarrollo humano y la inclusión social. Estos temas se abordarán desde diversas perspectivas, a saber: la ética (ética de los procedimientos, de la ciencia, de la comunicación y de la responsabilidad. Se dedicará un acápite a la revisión de la situación de las jóvenes generaciones en los diversos contextos culturales y sociales, y de las personas con necesidades especiales.

En un tiempo en el que la inestabilidad atraviesa transversalmente el espacio mundial en sus múltiples esferas -aunque en forma desigual-; en el que el individualismo y la desconfianza ante las acciones colectivas alcanza magnitudes sin precedentes, la Academia Universal de Culturas y Pueblo propone desarrollar una línea de educación no formal que impulse una nueva estética de las relaciones sociales, sobre la base de una ética de la responsabilidad transindividual.

Presentación

- La “Academia de culturas y pueblos” se crea con el propósito de fortalecer la democracia, promover la aceptación de la diversidad cultural, étnica y religiosa, y contra la intolerancia;
- La Academia se propone luchar contra la xenofobia, el racismo, el antisemitismo, la discriminación por razones de género, y la discriminación por razones de discapacidad;
- La Academia se propone desarrollar una pedagogía orientada hacia la responsabilidad social sobre la base de valores ético morales;
- La Academia propone una nueva línea de debate sobre la globalización y el medio ambiente;
- La Academia Universal de Pueblos y Culturas promoverá la divulgación del conocimiento científico que contribuya a sobre los valores de la paz.
- Para ello convoca a personalidades destacadas en distintos campos del arte, la ciencia y la comunicación;
- La Academia se propone generar una red de argentinos residentes en el exterior que actúen en el campo de la cultura, la ciencia y la comunicación, dispuestos a cooperar con actores locales para el mejor logro de sus objetivos;
- La Academia se vinculará con instancias semejantes en otros países, con las misiones diplomáticas radicadas en el país y con organismos internacionales, y multilaterales, para concertar acciones comunes tendientes a promover el desarrollo humano, una creciente inclusión social y un mundo mas estable en el que la paz sea un horizonte posible;
- La Academia promoverá la cooperación y el intercambio con jóvenes de otros países.
- La Academia Universal de Pueblos y Culturas se comportará proactivamente, es decir desarrollando una pedagogía positiva que promueva el reconocimiento, el encuentro entre culturas, religiones y etnias y la inclusión social

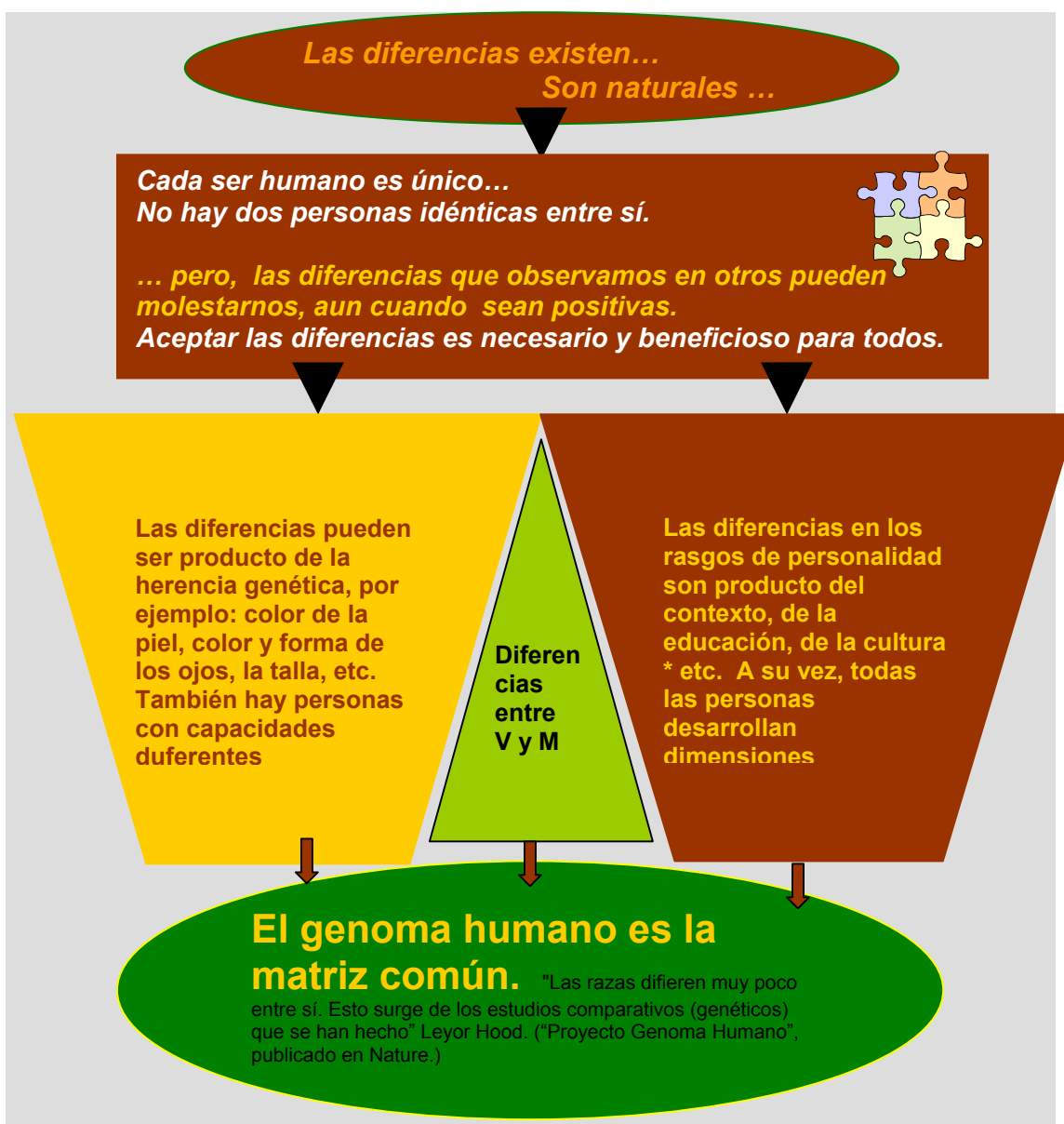
Descripción de las Actividades

Objeto Primero:

Manual Interactivo por múltiples voces

Se propone generar una sinergia mediante la construcción de alianzas y una mayor cooperación e intercambio con países de la región y del mundo

Un recurso didáctico interactivo en Internet. Su uso excede todo límite de edad. Destinatarios: establecimientos y/o personas de habla castellana, posteriormente portugués.



Base Conceptual:

Entendemos por cultura la forma en que las diferentes personas y pueblos piensan, y viven.

¿Por qué es un manual interactivo y por voces múltiples?

- El cuerpo central estará escrito por un equipo multidisciplinario de especialistas.
- Habrá ejemplos e imágenes aportadas por los usuarios. Todo lo que se reciba pasará un proceso de selección de calidad antes de ser enlazado con la parte pertinentes del texto. Con los testimonios resto se conformará un ANEXO.
- Los editores indicarán los caminos y temas que incluirá el manual, y aportarán los contenidos teóricos y conceptuales,
- (Véase el modelo de manual en URL:
<http://www.academie-universelle.org/manuel/index.htm>)
- Los profesores de las distintas materias del ciclo de enseñanza media promoverán el interés de los alumnos por participar en la construcción del Manual, a saber:
 - a) aportando trabajos de investigación que sean pertinentes por su temática;
 - b) desarrollando los aspectos técnicos del sitio web;
 - c) realizando el trabajo de campo y promoviendo la cooperación con instancias locales, internacionales, y departamentos culturales de misiones diplomáticas en la Argentina
- El manual será interactivo y flexible porque sus editores estarán atentos a las propuestas que puedan llegar. En una segunda etapa, incluirá tópicos de interés para la integración regional.

¿Por qué decimos que es un manual abierto?

- Porque este debe ser permanentemente enriquecido y estará en constante crecimiento.
- Porque el manual irá adoptando el formato que se vaya configurando con los nuevos aportes;
- Porque las ideas pueden ser comunicadas a través de Internet, además de otras vías. Este tipo de soporte ubica a los 5.000.000 de usuarios de Internet de todo el país en igualdad de condiciones. (En la Argentina los usuarios de Internet aumentaron un 36% desde octubre de 2002. *Clarín*, 2/11/2003)

¿Cuál es el punto de partida?

En principio se proponen los siguientes capítulos:

- **Introducción**
- **Conocimiento científico y diversidad humana: La destrucción de viejos mitos**
- **Iguales pero diferentes: *El reconocimiento del otro***
- **Las culturas y sus productos pasados y presentes. *¿Cómo nos vemos y cómo nos ven?***
- **Tradiciones religiosas: los valores compartidos**
- **Discapacidad**
- **Género**
- **Anexo documental y otras fuentes**
Por ejemplo: los borradores elaborados por Renee Cassin, sobre la base de los que se elaboró la versión definitiva de la Declaración Universal de los Derechos Humanos; párrafos de John Locke, etc., etc.
- **Artículos**
Se enlazarán artículos con los distintos temas del cuerpo del texto

Descripción de las Actividades

Objeto Segundo:

Videoteca de la memoria

“Cuenta tu historia y serás universal”
León Tolstoy

La memoria es fundamental en la vida de los pueblos y sus culturas, fortalece su sentido de pertenencia, sus valores sociales, espirituales y de identidad. Es parte activa en la construcción colectiva de la conciencia crítica, en el desarrollo de las propias vidas y de la propia historia.

La memoria y el olvido, la memoria es un concepto que se emplea para interrogar las maneras en que la gente construye un sentido del pasado, y para enlazar ese pasado

con el presente mediante los actos de recordar y olvidar. Esta interrogación sobre el pasado es un proceso subjetivo, siempre activo y construido socialmente en el presente.

La memoria colectiva, por tanto, se produce siempre que haya sujetos que compartan una cultura y agentes sociales que intenten dar forma a estos sentidos del pasado mediante diversas experiencias culturales, transmisoras de la memoria.

Teniendo en cuenta que el eje de la memoria es necesario poner en cuestión tanto los modelos de construcción social y política como los paradigmas económicos y culturales, y reformular, desde la memoria colectiva, unos postulados con un alto valor ético que promuevan:

- La indagación sobre los orígenes de las crisis.
- La promoción de un pensamiento crítico respecto de los múltiples sentidos e implicancias de la globalización
 - La reactualización del debate ético para un futuro posible..

El presente se hace continuo, estableciendo una memoria común como el punto de partida para retomar la construcción de expectativas de futuro compartidas.

Con este diálogo pretendemos **compartir experiencias y fomentar la interrelación cultural** como alternativa a la muerte de las culturas y a la pérdida de identidades que se imponen desde el pensamiento único. Necesitamos potenciar el pensamiento

- - propio y el fortalecimiento de los valores de la diversidad cultural con el objeto de construir nuevos paradigmas para la humanidad desde una cultura de la paz y la no-violencia.

Misión de la *Videoteca de la memoria*

La videoteca tendrá por objeto promover el avance del conocimiento mediante la difusión de historias de vida en video. .

A través de las historias de vida se obtendrá un registro de aspectos de la historia social, económica y de los avances científicos logrados por en el país.

Este archivo de fuentes orales se irá conformando progresivamente. Se procurará la reproducción de los materiales existentes en archivos privados –se reconocerán los créditos correspondientes- y se promoverá la producción de materiales nuevos a través de concursos y subsidios, y por acuerdo con marcos académicos y otras organizaciones dedicadas a las artes visuales.

Se propone instalar la videoteca de la Academia en una instancia pública, por ejemplo: la Biblioteca Nacional.

Como la reproducción de videos es de bajo costo, estos pueden multiplicarse y distribuirse fácilmente, creando repositorios en bibliotecas provinciales, etc.

Foro u

Información, Poder y Ética en el siglo XXI

Propone un gran debate entre los jóvenes sobre las implicaciones de los cambios en el mundo de la información como consecuencia de la globalización económica y cultural, y de la revolución tecnológica.